

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

dal 23 al 28 ottobre
SEBASTIANO LO MONACO
MARINA BIONDI
IL BERRETTO A SONAGLI
di Luigi Pirandello
regia **Sebastiano Lo Monaco**

dal 27 novembre al 2 dicembre
FRANCO CASTELLANO
NATHALY CALDONAZZO
BACIAMI JAMES
di Robert Farquhar
regia **Guglielmo Guidi**

dall'11 al 16 dicembre
MAURIZIO CASAGRANDE
MOSTRI A PARTE
di Maurizio Casagrande
e Francesco Velonà
regia **Maurizio Casagrande**

dal 22 al 27 gennaio
TEATRO SAN BABILA
LE NUVOLE
di Aristofane
regia **Vittorio Vaccaro**

dal 12 al 17 febbraio
ATTORI & TECNICI
TRAPPOLA PER TOPI
di Agatha Christie
regia **Stefano Messina**

dal 26 febbraio al 3 marzo
AMANDA SANDRELLI
ROBERTO CIUFOLI
SIMONE COLOMBARI
ELEONORA IVONE
BOOMERANG
testo e regia **Angelo Longoni**

dal 9 al 14 aprile
WIZARD PRODUCTIONS
FAME THE MUSICAL**
SARANNO FAMOSI
di David De Silva
regia **Federico Bellone**

dal 7 al 12 maggio
CORRADO TEDESCHI
CAMILLA TEDESCHI
PARTENZA IN SALITA
di Gianni Clementi
regia **Corrado Tedeschi**
e **Marco Rampoldi**



dal 23 al 28 ottobre
SEBASTIANO LO MONACO MARINA BIONDI
IL BERRETTO A SONAGLI
di Luigi Pirandello
regia **Sebastiano Lo Monaco**

Una commedia “nata” e non “scritta”, così Pirandello ha definito questo suo copione. Per uno spettacolo vivo e non scritto. Per personaggi vivi e veri, alternando pianto e riso durante tutto lo svolgimento del dramma.

È la storia di un uomo giovane, poco più di quarant’anni, che tradito dalla moglie accetta la condanna e la pena di spartire l’amore della propria donna con un altro uomo, pur di non perderla. Un tema drammatico e attuale che si voglia o no! Ciampa, apparentemente grottesco, è in realtà straziante, ma soprattutto è il più moderno degli eroi pirandelliani. Per tradizione questo personaggio è stato affrontato da attori alla fine della propria carriera, ad ogni modo avanti con gli anni. Questo travisava la forza drammatica di Ciampa, così eroico e pieno di umanità, una umanità silenziosa e astuta che gli dà la forza di difendere la sua infelicità coniugale, contro la società ridicola di quel tempo. Un personaggio insomma apparentemente piccolo ma infinitamente grande.



dal 27 novembre al 2 dicembre
FRANCO CASTELLANO
NATHALY CALDONAZZO
BACIAMMI JAMES
di Robert Farquhar
regia **Guglielmo Guidi**

Una città di mare britannica settentrionale. Crystal e Eddie sono venuti via insieme per un week-end fuori stagione. Eddie è un logorroico rappresentante, affetto da diarrea verbale, come lo definisce l’autore. Non si è mai sposato e ha sempre vissuto con la mamma. Con una conversazione telefonica ha persuaso la seducente Crystal, ad andare con lui in uno squallido bed and breakfast; lei, che si è da poco lasciata alle spalle un matrimonio senza amore, durato dieci anni... La storia si consuma in una camera da letto, lato mare, nel corso di un weekend di pioggia. In questa pentola a pressione a buon mercato, Crystal ed Eddie, s’incontrano, discutono, si svestono, si rivestono, ordinano champagne, fanno sesso. Eddie, per i preliminari, ha una sua sconcertante abitudine: recitare i nomi dei calciatori; Crystal, dal canto suo, ha una strana fantasia erotica, della quale mette al corrente Eddie: immaginare di fare l’amore con Sean Connery costringendolo, ad essere “Sean”, per fare l’amore con lei, con consumata abilità e soprattutto, in silenzio.

Eddie, si sente usato da Crystal e trova il coraggio di ribellarsi. A lei, confesserà, più tardi, che il rapporto più lungo che ha avuto è durato sei settimane. Il risultato è una commedia degli errori, con due persone sole, che trovano molto difficile capirsi l’un l’altro o come agire attorno a qualcuno del sesso opposto, senza essere di volta in volta, spaventati, arrabbiati, egoisti o insoddisfatti.



dall'11 al 16 dicembre
MAURIZIO CASAGRANDE
MOSTRI A PARTE
di Maurizio Casagrande
e Francesco Velonà
regia **Maurizio Casagrande**

Le urla di un uomo che viene trascinato via... “Ma come fate a guardare questa roba... aprite gli occhi... ma non lo vedete che sono tutti mostri!”

Franco, dimenticata rockstar degli anni '80, è sposato con la più giovane Ursula, conduttrice televisiva di grande successo, fervente ammiratrice negli anni d'oro della sua carriera, ma che oggi è la vera “star” di casa.

Lui, un artista non particolarmente bravo, ma sincero ed originale, e lei senza grandi capacità, ma priva di scrupoli e bravissima ad approfittare di chiunque per aumentare gli ascolti.

Lui completamente fuori luogo nello show business dei giorni nostri, e lei perfettamente inserita nell'effimero mondo della televisione.

Un uomo e una donna, ma in realtà il passato ed il presente che si scontrano in campo neutro: Il teatro.

Ursula, quasi per pietà, offre a Franco la possibilità di partecipare alla sua seguitissima trasmissione, ma la cosa si trasforma in un clamoroso flop. Le curve degli ascolti della sua esibizione risultano più basse di quelle della pubblicità. Lui troverà il modo di risalire la china. Lei lo eliminerà dalla sua vita? Ma come fare? Lo spettacolo propone solo roba. Lui vede solo mostri intorno a lui, non più “sacri”, come un tempo, ma assolutamente “pagani”. Per farcela, dovrebbe diventare uno di loro!



dal 22 al 27 gennaio
TEATRO SAN BABILA
LE NUVOLE
di Aristofane
regia **Vittorio Vaccaro**

Nella commedia “Le nuvole” di Aristofane, un tal Strepsiade manda a scuola dal filosofo Socrate (nella commedia Socrate è presentato come un chiacchierone perdigiorno, che dal suo «pensatoio» a mezz'aria, in direzione delle nuvole, infonde insegnamenti corruttori ai giovani dabbene, negando gli dèi patri) il figlio Fidippide, perché impari a fare bei discorsi in modo da imbrogliare i creditori.



dal 12 al 17 febbraio
ATTORI & TECNICI
TRAPPOLA PER TOPI
di Agatha Christie
regia **Stefano Messina**

Una miscela perfetta di suspense, thriller e comicità. Il non detto, i giochi di sguardi, un'atmosfera un po' retrò, la tensione psicologica che cresce scena dopo scena. Un perfetto congegno necessario per lasciarsi trasportare dal clima, dal periodo in cui è stato scritto. Una vecchia casa inglese, adattata a locanda, l'odore dei mobili, dei tappeti, del camino, lo scricchiolio delle scale di legno e il cigolio delle porte.

Siamo negli anni '50 in pieno clima londinese, quando nella locanda di Castel del Frate, i giovani albergatori Mollie e Giles Ralston affrontano una drammatica avventura assieme a cinque eccentrici clienti. Tutti sembrano avere qualcosa da nascondere, mentre un efferato omicidio compiuto a Londra sembra stranamente collegato con questo luogo. Nel frattempo all'isolamento ambientale, dovuto a una bufera di neve, si aggiunge quello acustico. Le linee telefoniche s'interrompono e le strade sono bloccate. Grazie alla sua abilità di sciatore, il sergente Trotter della polizia di Scotland Yard riesce ad arrivare a Castel del Frate. Il poliziotto deve tutelare la loro incolumità e risolvere il mistero, ma il suo arrivo destabilizza tutti. Appare chiaro che tra di loro si cela l'assassino psicopatico che ha già ucciso una donna a Londra e che potrebbe colpire ancora. Ma sotto quale travestimento si maschera il colpevole? Perché l'assassino si trova proprio in quel piccolo albergo, lontano dal mondo? Toccherà al sergente Trotter individuare il misterioso omicida intenzionato a colpire ancora?

Rappresentato per la prima volta il 25 novembre del 1952 nel West End a Londra, Trappola per topi, oltre ad essere un capolavoro della letteratura, è lo spettacolo più replicato della storia del teatro.



dal 26 febbraio al 3 marzo
AMANDA SANDRELLI ROBERTO CIUFOLI
SIMONE COLOMBARI ELEONORA IVONE
BOOMERANG
testo e regia **Angelo Longoni**

Un casale in campagna.

Una famiglia riunita in attesa di celebrare il funerale del padre patriarca.

Una grande nevicata. Il passato che riemerge.

Sospetti e tensioni. Inattesi scontri. Le contraddizioni dell'essere umano in una storia attuale.

Il boomerang è un'arma da lancio usata dagli aborigeni per la caccia o in guerra. Percorre una traiettoria curva e può tornare alla persona che l'ha lanciato. Per questo, rappresenta anche un "pericolo" per il lanciatore che è costretto a fuggire per non diventare a sua volta bersaglio. Metaforicamente la parola "boomerang" viene usata per indicare un'azione che si ritorce contro chi l'ha iniziata. Si sfugge al proprio boomerang come si sfugge al proprio passato quando ritorna minaccioso. A distanza di anni si può materializzare improvvisamente la punizione per le malefatte commesse molto tempo prima e che ormai sono perdute nella memoria. Il bersaglio è l'ipocrisia della principale istituzione della nostra società, la famiglia borghese con i suoi stereotipi ed il suo perbenismo. Ciò che si consuma o si decide all'interno delle mura domestiche spesso nasconde interessi che si riverberano nella società. Non è un caso che nel nostro Paese, come in molte altre parti del mondo, il potere economico, politico e finanziario sia concentrato nelle mani di poche famiglie che, apparentemente, sembrano tutte irreprensibili, oneste e devote.



dal 9 al 14 aprile
WIZARD PRODUCTIONS
FAME THE MUSICAL**
SARANNO FAMOSI
di David De Silva
regia **Federico Bellone**

Fame (Saranno Famosi) è il leggendario film del 1980 ideato da David De Silva. Un fenomeno intramontabile che ha dato seguito ad una celebre serie tv ed un musical di successo internazionale. "Fame The Musical" racconta la vita degli allievi e gli insegnanti della rinomata ed esclusiva High School of the Performing Arts di New York. Un gruppo di ragazzi, la loro passione e la loro dedizione per il mondo dello spettacolo, una storia che continua a conquistare ed emozionare nuove generazioni di pubblico ed ispirare miriadi di giovani talenti. Fame è un musical pieno di energia, intenso e coinvolgente che oltre a proporre la canzone vincitrice di un Academy Award "Fame" e svariati rimandi al film originale, sviluppa al suo interno una trama differente, con diversi personaggi e nuove ed accattivanti brani pop.

****FAME THE MUSICAL** per questo spettacolo saranno applicate tariffe differenti per i singoli biglietti rispetto agli altri spettacoli in abbonamento.



dal 7 al 12 maggio
CORRADO TEDESCHI
CAMILLA TEDESCHI
PARTENZA IN SALITA
di Gianni Clementi
regia **Corrado Tedeschi e Marco Rampoldi**

Chi, imparando a guidare, non ha mai provato difficoltà nella partenza in salita? Capire la giusta sincronia fra il rilascio del freno a mano, della frizione e la giusta dose di accelerazione, quando si è alle prime armi, non risulta semplice. Come non è semplice affrontare il mare magnum della "Vita" per una ragazza di 18 anni appena compiuti. E se alle difficoltà proprie di un'età si aggiungono le incertezze e l'immaturità di un padre Peter Pan, improvvisato ed impaziente istruttore di guida, allora la miscela può diventare davvero esplosiva! E l'ora di lezione può diventare l'occasione per conoscersi davvero, forse per la prima volta. Fra crisi adolescenziali, scoperte allarmanti, altarini svelati... telefonate di amanti, scatti d'ira, risse sfiorate, bugie colossali, ma anche complicità, risate, tenerezze, momenti di commozione. La P, incollata con lo scotch sul lunotto posteriore, iniziale di Principiante... o forse di Padre... O magari proprio di Padre Principiante!

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

SPETTACOLI

MARTEDÌ-GIOVEDÌ-VENERDÌ-SABATO ore 20.30

MERCOLEDÌ-SABATO-DOMENICA ore 15.30

ABBONAMENTO TURNO FISSO E LIBERO 8 SPETTACOLI

CRAL	€ 160 anziché € 200
Libero CRAL	€ 160 anziché € 200
Mercoledì ore 15.30	€ 128
Sabato Pomeriggio CRAL	€ 152 anziché € 200
Under 30	€ 128
Studenti	€ 80

BIGLIETTI**

CRAL	€ 20 anziché € 28*
Mercoledì ore 15.30	€ 18*
Open CRAL	€ 28 anziché € 30*
Open CRAL Over 65	€ 25 anziché € 28*
Under 30	€ 18*
Studenti	€ 12*

*compresa prevendita

****FAME THE MUSICAL** per questo spettacolo saranno applicate tariffe differenti per i singoli biglietti rispetto agli altri spettacoli in abbonamento (vedi scheda FAME THE MUSICAL).

PARCHEGGIO CONVENZIONATO PIAZZA MEDA BEST IN PARKING Piazza Meda, 2/A

Tariffa forfait di € 5,00: nella fascia serale dal 19.30 alla 1 ed in quella pomeridiana dalle 14.30 alle 19.30