

SCEGLI IL TUO ABBONAMENTO

WHO IS THE KING

da **William Shakespeare**, la serie
un progetto di **Lino Musella**,
Andrea Baracco, **Paolo Mazzarelli**

I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA

di **Giovanni Testori**
regia **Andrée Ruth Shammah**
con **Luca Lazzareschi**, **Laura Marinoni**

MEMORIE DI ADRIANA

uno spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**
con **Adriana Asti**
con **Andrea Soffiantini** e **Andrea Narsi**

FERDINANDO

di **Annibale Ruccello** – regia **Nadia Baldi**

BUON ANNO, RAGAZZI

di **Francesco Brandi**
regia **Raphael Tobia Vogel**

KADDISH

di **Allen Ginsberg** – regia **Francesco Frongia**
con **Ferdinando Bruni**

VANGELO SECONDO LORENZO

regia **Leo Muscato** – con **Alex Cendron**
nella parte di **don Lorenzo Milani**

L'UOMO SEME

racconto di scena ideato,
diretto e interpretato da **Sonia Bergamasco**
con **Rodolfo Rossi** e il quartetto vocale **Faraualla**

LA MUSICA È PERICOLOSA Concertato

Nicola Piovani pianoforte

VISITE

ideazione e regia **Riccardo Pippa**
Teatro dei GORDI

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

tratto dall'omonimo romanzo di **Vincenzo Cerami**
adattamento e regia **Fabrizio Coniglio**
con **Massimo Dapporto**

DELITTO/CASTIGO

da **Dostoevskij** – regia **Sergio Rubini**
con **Luigi Lo Cascio**, **Sergio Rubini**

VORREI ESSERE FIGLIO

DI UN UOMO FELICE

di e con **Gioele Dix**

UN CUORE DI VETRO IN INVERNO

uno spettacolo di e con **Filippo Timi**
e con **Marina Rocco**, **Elena Lietti**

TRAVIATA L'intelligenza del cuore

regia **Gabriele Vacis** – con **Lella Costa**

TANGO GLACIALE

(reloaded 1982– 2018)

progetto, scene e regia **Mario Martone**

LA MONACA DI MONZA

di **Giovanni Testori**
reading a cura di **Valter Malosti**
con **Federica Fracassi**

OPERA PANICA Cabaret tragico

di **Alejandro Jodorowsky**
regia e spazio scenico **Fabio Cherstich**

UOMO SOLO IN FILA

di e con **Maurizio Micheli** regia **Luca Sandri**

AFTER MISS JULIE

di **Patrick Marber**
regia **Giampiero Solari**
con **Gabriella Pession**, **Lino Guanciale**

SEI

da *Sei personaggi in cerca d'autore* di **Pirandello**
Compagnia ScimoneSframeli

GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO

adattamento teatrale e regia **Marco Baliani**
con **Stefano Accorsi**

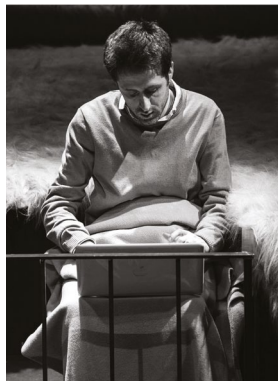
IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di **Luigi Pirandello**
regia **Liliana Cavani**
con **Geppy Gleijeses**, **Vanessa Gravina**

UNO ZIO VANJA

di **Anton Čechov**
con **Vinicio Marchioni**, **Francesco Montanari**

Buon anno, ragazzi



Con *Buon anno, ragazzi* si conferma l'intesa tra la penna di Francesco Brandi e l'estro visivo del regista Raphael Tobia Vogel. Ed è il successo riscontrato che ci obbliga a riproporre questo nuovo gioiello di drammaturgia che "lancia uno sguardo malinconico sulla difficoltà di vivere in una società, regno della frustrazione dove tutti non sono come vorrebbero essere e le ambizioni si infrangono sulla granitica e spiazzante realtà". "Puoi sentirti talentuoso quanto vuoi, ma se la vita vuole fartela pagare, il conto te lo presenta salato". Una commedia esilarante e spiazzante che evoca l'errore umano di pensare che il male, di qualsiasi natura esso sia, capiti sempre agli altri.

di **Francesco Brandi**
con (in o.a.)
Sebastiano Bottari,
Francesco Brandi,
Miro Landoni,
Daniela Piperno,
Sara Putignano
regia **Raphael Tobia Vogel**
produzione
Teatro Franco Parenti

2 - 21 ottobre 2018

*Classic

Who is the king da William Shakespeare, la serie



Negli ultimi quindici anni le serie TV hanno sconvolto e rinnovato il concetto universale di narrazione, ma la serialità, in narrativa come in teatro, non è certo un'invenzione del nostro tempo. William Shakespeare nel 1600 ha dato vita ad otto opere (*Riccardo II*, *Enrico IV parte I e II*, *Enrico V*, *Enrico VI parte I, II, III*, *Riccardo III*) che, messe in questo ordine, raccontano circa un secolo di storia d'Inghilterra anticipando in maniera geniale proprio i meccanismi narrativi delle migliori serie TV contemporanee. In questa serie assistiamo alla formazione di un vasto affresco nel quale, tra storia e poesia, le migliori qualità umane trionfano o soccombono contro le nere, eterne dinamiche del Potere. Gli episodi 1 e 2 (da *Riccardo II* ed *Enrico IV parte I*) sono solo l'inizio di questo grande viaggio.

Episodi 1 e 2:
da *Riccardo II* - *Enrico IV parte I*
di **William Shakespeare**
drammaturgia e regia
Lino Musella, Paolo Mazzarelli
supervisione alla regia
Andrea Baracco
con Massimo Foschi, Marco Foschi, Annibale Pavone, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase, Josafat Vagni, Laura Graziosi, Giulia Salvarani, Paolo Mazzarelli, Lino Musella
produzione **Teatro Franco Parenti** /
La Pirandelliana /
MARCHE TEATRO

9 - 21 ottobre 2018

*Classic

Ferdinando



Da uno dei testi più famosi di Annibale Ruccello, lo spettacolo racconta la dinamica attraverso la quale gli oggetti divengono padroni dei luoghi, mentre le fantasie interiori dei personaggi diventano padrone della loro esistenza. Fino a spingerla verso una dimensione surreale, comica, drammatica e imprevedibile. La baronessa borbonica Clotilde si è rifugiata in una villa scegliendo l'isolamento come segno di disprezzo per la nuova cultura piccolo borghese che va affermandosi dopo l'unificazione d'Italia. Con lei, una sua cugina, un po' infermiera, un po' carceraria. Tra pasticche, acque termali, farmaci vari e colloqui con il parroco del paese tutti i giorni scorrono uguali, fino all'arrivo di Ferdinando, giovane nipote dalla bellezza "morbosa e strisciante" che getterà lo scompiglio nella casa.

di **Annibale Ruccello**
con Gea Martire, Chiara Baffi,
Fulvio Cauteruccio,
Francesco Roccasacca
regia **Nadia Baldi**
produzione Teatro Segreto

23 ottobre -
4 novembre 2018

*Classic

Un cuore di vetro in inverno



Timi torna sulle scene con il suo nuovo spettacolo costruito su un suo testo fortemente poetico. È la storia di un Cavaliere che deve lasciare il proprio amore ad aspettarlo, per andare in battaglia e affrontare il drago delle sue paure.

Uno scudiero e un menestrello, una prostituta e l'angelo custode compongono la piccola corte di personaggi che fa da contorno alla figura di Timi/Cavaliere in una sorta di carosello tragicomico.

La messa in scena assimilabile ad una via crucis è anche in parte un omaggio a un certo cinema di Pasolini e alle sue atmosfere, ma soprattutto, una nuova linea di ricerca del teatro di Filippo Timi.

uno spettacolo di e con

Filippo Timi
e con **Marina Rocco,**
Elena Lietti,
Andrea Soffiantini,
Michele Capuano

produzione
Teatro Franco Parenti /
Fondazione Teatro della Toscana

30 ottobre -
11 novembre 2018

*Classic

Opera panica



Dopo i successi di Niente più niente al mondo di Massimo Carlotto e Bull di Mike Bartlett, il regista friulano si mette in gioco con un testo di Alejandro Jodorowsky, il grande scrittore, drammaturgo e regista cileno. Un testo divertente, assurdo, violento e politico sulla ricerca della felicità. Niente moralismi, solo la grande poesia di Jodorowsky.

E come in una partitura indisciplinata e visionaria, Fabio Cherstich alterna una selezione delle 26 mini-pièce del testo originale a *songs philosophique* dal sapore brechtiano, piccoli balletti e video-pantomime, originali, colorate, dinamiche, esilaranti. Non c'è trucco, non c'è inganno: tutto è rigorosamente dal vivo. Inevitabile rimanere sedotti e spiazzati dalla comicità e dal paradosso di un'umanità incastrata nella sua stessa esistenza.

di **Alejandro Jodorowsky**
traduzione di Antonio Bertoli
con Valentina Picello,
Loris Fabiani,
e con i DUPERDU Marta Maria
Marangoni e Fabio Wolf, autori
e interpreti delle canzoni originali
dello spettacolo

regia e spazio scenico

Fabio Cherstich

produzione
Teatro Franco Parenti

30 ottobre -
11 novembre 2018

Sei



La compagnia ScimoneSframeli, già conosciuta per *La Busta, Pali, Bar e Il cortile*, torna al Parenti dopo anni di successi e riconoscimenti in Italia e all'estero.

In questa rivisitazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, drammaturgia e poetica pirandelliana si fondono con quella sicilianità vissuta ai margini e lungo i bordi, tipica dell'esperienza attoriale e drammaturgica del duo. In scena un rapporto vibrante tra realtà e finzione, tra attore e personaggio, tra testo e sottotesto, corpo e parola.

di **Spiro Scimone**
(adattamento dei *Sei personaggi*
in cerca d'autore di **Luigi Pirandello**)

con Francesco Sframeli, Spiro
Scimone, Gianluca Cesale,
Giulia Weber, Bruno Ricci,
Francesco Natoli, Mariasilvia
Greco, Michelangelo Maria
Zanghi, Miriam Russo, Zoe Pernici
regia **Francesco Sframeli**

produzione
Compagnia Scimone Sframeli,
Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale Teatro Biondo Stabile di
Palermo, Théâtre Garonne Scène
européenne Toulouse in collaborazione
con Napoli Teatro Festival Italia

13 - 18 novembre 2018

*Classic

Vorrei essere figlio di un uomo felice

L'Odissea del figlio di Ulisse, ovvero come crescere con un padre lontano



Monologo intenso, personale e divertente che ruota attorno all'idea della paternità, sia essa ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Un viaggio ispirato ai primi quattro canti dell'*Odissea*, in cui Telemaco, figlio di Ulisse va alla ricerca del padre mettendosi in cammino tra mare e terra in un percorso che sarà anche di crescita, di presa di coscienza di sé. Perché c'è sempre un momento nel quale il figlio può decidere di non essere più figlio e iniziare a esplorare la sua vita e percorrere la sua strada. Con la sua affilata ironia e pescando dalla sua storia personale e dagli autori che più ama, Dix mette in scena un recital vivace e documentato per affermare il comune destino dei figli: la lotta individuale per meritare l'amore e l'eredità dei padri.

di e con **Gioele Dix**

produzione Giovit

20 - 25 novembre 2018

Visite



Dopo *Sulla morte senza esagerare*, con *Visite* prosegue la ricerca di questa giovane compagnia composta da attori, registi e drammaturghi diplomati all'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi.

Ispirato al mito di Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio, lo spettacolo indaga la paura del tempo che passa. *Visite*, non solo degli amici di una vita, ma anche visite dei ricordi, dei rimpianti e delle allucinazioni, come in un sogno. Gli attori recitano con il volto coperto da maschere integrali, mute, di cartapesta. Il risultato è un linguaggio insolito, originale, personale e coinvolgente per raccontare di universi comunicanti, a caccia di verità fantastiche e credibili bugie.

ideazione e regia Riccardo Pippa di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlatelli, Matteo Vitanza
dramaturg Giulia Tollis
maschere Ilaria Ariemme

produzione **Teatro Franco Parenti / Teatro dei Gordi**

con il sostegno di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"
Si ringrazia Sementerie Artistiche

20 novembre -
9 dicembre 2018

*Classic

Uomo solo in fila

I pensieri di Pasquale



Delizia da cabaret com'era una volta, ironico, coinvolgente, intelligente. L'Espresso "Pasquale, per ingannare la lunga attesa, si abbandona a considerazioni in chiave umoristica e leggera sulla vita da povero cristo e sulla società contemporanea priva di valori. Lo fa attraversando l'Italia dei dialetti, a metà strada tra confessione e cabaret, velata denuncia e resilienza, indossando parrucche e copricapi e muovendo perfino qualche passo di danza".
Raffaella Roversi

"Micheli, con una piroetta ilare e tragica testimonia il piccolo orrore del quotidiano che ci sovrasta, pilotando da maestro i suoi ricordi come fossero continui leitmotiv di quella imprevedibile giostra che è la vita".
Enrico Groppli

di e con **Maurizio Micheli**
al pianoforte

Gianluca Sambataro

regia **Luca Sandri**

spazio scenico Fabio Cherstich

produzione

Teatro Franco Parenti

29 novembre -
13 dicembre 2018

*Classic

After Miss Julie



Gabriella Pession e Lino Guanciale arrivano ai Parenti per l'opera di Patrick Marber che traspone la tragedia *Miss Julie* di August Strindberg (1888) nel luglio del 1945, nella notte della macabra celebrazione della vittoria del partito laburista. Al centro del dramma, Miss Julie, outsider della nuova società inglese, figlia dei proprietari della casa di campagna dove si svolge questa morbosa storia di rapporti tra classi, emancipazione femminile e liberazione sessuale. La regia di Giampiero Solari, con una lenta e continua rotazione dello spazio cucina, muoverà il nostro punto di vista – come in un piano sequenza – fino a quel finale di Marber, crudo e violento, dove il sangue e il rosso diventano realtà e simbolo tragico del dramma.

di **Patrick Marber**
con **Gabriella Pession,**
Lino Guanciale
e attrice da definire
regia **Giampiero Solari**

produzione
Teatro Franco Parenti

11 – 23 dicembre 2018

Traviata L'intelligenza del cuore



Lella Costa torna a confrontarsi con l'opera teatrale-musicale che rende omaggio a tutte le "traviate" del mondo. E lo fa, non solo attualizzando un tema che continua ad essere centrale nella sua poetica, "l'intelligenza del cuore", ma rivedendo insieme a Gabriele Vacis, la messinscena. Sul palco infatti, denudato da orpelli scenografici, un pianoforte accompagnerà le arie della *Traviata* cantate da un tenore e un soprano, consentendo a Lella Costa di costruire un dialogo impossibile con Violetta e Alfredo, mescolando con abilità e umorismo, il celebre romanzo di Alexandre Dumas, il libretto di Piave e le musiche di Verdi, tessendo tutte le parti della storia e non solo.

di Lella Costa e Gabriele Vacis
musica Giuseppe Verdi,
Franco Battiato, Tom Waits,
Marianne Faithfull
con **Lella Costa**
pianoforte Davide Carmarino
soprano Francesca Martini
tenore Giuseppe Di Giacinto
costumi Antonio Marras
regia **Gabriele Vacis**

produzione Mismaonda

27 –
30 dicembre 2018

*Classic

La musica è pericolosa Concertato



Piovani dirige un racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena: un viaggio in libertà che rivela al pubblico i frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione e per cantanti strumentisti. Lungo le stazioni di questo itinerario, nuovi arrangiamenti e brani inediti per arrivare con la musica laddove la parola non può, immersi in video di scena, film, spettacoli e soprattutto immagini di Luzzati e Manara dedicate alle opere musicali del maestro.

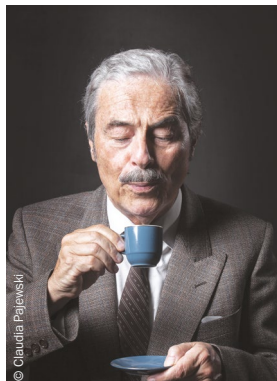
Rossano Baldini tastiere/
fisarmonica,
Marina Cesari sax/clarinetto,
Pasquale Filastò violoncello/
chitarra/mandolincello,
Ivan Gambini
batteria/percussioni,
Marco Lodoi contrabbasso,
Nicola Piovani pianoforte

produzione Casa Editrice Alba

1 – 6 gennaio 2019

*Classic

Un borghese piccolo piccolo



© Claudia Paljevski

Tratto dal celebre romanzo di Cerami e già capolavoro cinematografico di Monicelli con Alberto Sordi, *Un borghese piccolo piccolo* diventa una pièce e approda a teatro con le musiche originali di Nicola Piovani e la regia di Fabrizio Coniglio. Nei panni di Giovanni Vivaldi – che per raccomandare il figlio si rivolge addirittura alla Massoneria – Massimo Dapporto è capace di rendere il ridicolo e il tragico, l'amaressa e la crudeltà, e di regalare, complice l'intero cast, grande umanità e semplicità al protagonista.

tratto dall'omonimo romanzo di **Vincenzo Cerami** adattamento e regia **Fabrizio Coniglio** con **Massimo Dapporto**, Susanna Marcomeni, Roberto D'Alessandro, Matteo Francomano, Federico Rubino musiche originali **Nicola Piovani**

produzione Pietro Mezzasoma

9 - 20 gennaio 2019

Memorie di Adriana



“Si prende deliziosamente e autorevolmente gioco di sé Adriana Asti, con una parabola cui Andrée Shammah ha dato il senso di uno spettacolo eccentrico, storico. La Signora si presenta come amica dell'attrice beniamina del pubblico, e cita compagni storici, interpreta canzoni, si offre senza veli in immagini osè del cinema o di un Pinter discusso, rende omaggi a Visconti, a Ginzburg, Morante, Bertolucci, Wilson, e chiude in vera bellezza.” *la Repubblica*

Andrée Shammah, oltre che regista, qui è anche custode di ricordi, di un corpo e di una forza vibrante, una forza unica, quella di Adriana Asti, star assoluta della storia del teatro e del cinema italiano.

uno spettacolo di **Andrée Ruth Shammah** (adattamento teatrale e regia) tratto dal libro *Ricordare e dimenticare, conversazione tra Adriana Asti e René De Ceccatty* con **Adriana Asti** e con Andrea Soffiantini e Andrea Narsi al pianoforte Giuseppe Di Benedetto

produzione **Teatro Franco Parenti** in collaborazione con Festival dei Due Mondi di Spoleto

15 gennaio -
10 febbraio 2019

*Classic

Giocando con Orlando – Assolo

Tracce, memorie, letture da *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto secondo **Marco Baliani**



Trasferire *l'Orlando furioso* in teatro è un'impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. *Giocando con Orlando*, è un'inedita ballata in rime ariostesche per il palcoscenico, da condursi corpo a corpo, rima dopo rima. In scena Stefano Accorsi diretto da Marco Baliani, cavalca il tema dell'amore e delle sue declinazioni. Amore perso, sfortunato, vincente, doloroso, sofferente, sacrificale, gioioso e di certo anche... furioso. Narrando, le ottave del grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti.

adattamento teatrale e regia **Marco Baliani** con **Stefano Accorsi**

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

12 - 17 febbraio 2019

La Monaca di Monza



© Lorenza Daverio

Valter Malosti e Federica Fracassi, entrambi pluripremiati dalla critica italiana, portano in scena la feroce confessione di Marianna De Lyeva, meglio conosciuta come la Monaca di Monza. Nella versione di Testori la storia viene percorsa da morta; come in soggettiva cinematografica la protagonista rivive la vicenda fin dal suo proprio concepimento avvenuto con atto brutale del padre su una delicata figura di madre, per poi passare a rivivere il disperato amore per Gian Paolo Osio, vero e proprio eroe nero e sanguinario che finisce i suoi giorni barbaramente trucidato. Un monologo ossessivo e violentemente poetico.

di **Giovanni Testori**
adattamento e regia
Valter Malosti
con **Federica Fracassi**
e cast in via di definizione
musiche originali di
Lamberto Curtoni

produzione
Teatro Franco Parenti / Tpe
/ Teatro di Dioniso / Centro
Teatrale Bresciano
in collaborazione con
Associazione Giovanni Testori

12 – 17 febbraio 2019

Delitto/Castigo



© Serena Pea

Una lettura a due voci dell'opera di Dostoevskij, in cui il pubblico, trascinato nel racconto, vive in prima persona l'ossessione del protagonista, il suo conflitto febbrile, la sua scissione e il suo sdoppiamento tra omicidio e castigo. Esattamente come la scrittura del romanzo, la realtà, attraverso il racconto in terza persona, è continuamente interrotta e aggredita dalla voce pensiero del protagonista. Ed è stata proprio la natura bitonale di *Delitto e Castigo* a suggerire la possibilità di portarlo in scena con l'interpretazione di due attori del calibro di Sergio Rubini e Luigi Lo Cascio.

adattamento teatrale di
Sergio Rubini e
Carla Cavalluzzi
con **Luigi Lo Cascio**,
Sergio Rubini
Roberto Salemi
e Francesca Pasquini
e con G.U.P. ALCARO
regia **Sergio Rubini**

produzione Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo

19 – 24 febbraio 2019

L'uomo seme



© Alessandro Schinco

Sonia Bergamasco prosegue la sua esplorazione del femminile attraverso la lingua forte e appassionata di Violette Ailhaud, autrice di uno stupefacente manoscritto.

Inno spiazzante alla vita, *L'uomo seme* è uno spettacolo corale fatto di recitazione, movimenti, musiche, canti, scenografie, costumi e luci che creano la grande magia del teatro". L'albero-casa al centro della scena si anima delle luci di Cesare Accetta e dei movimenti scenici curati da Elisa Barucchieri. Sul palco, accanto a Sonia Bergamasco, le Farualla – splendido quartetto di cantanti attrici – e il musicista performer Rodolfo Rossi.

racconto di scena ideato e
diretto da **Sonia Bergamasco**
dal *L'uomo seme* di
Violette Ailhaud
(traduzione di Monica Capuani)
drammaturgia musicale
a cura di **Rodolfo Rossi**
e del quartetto vocale **Farualla**
con Sonia Bergamasco, Rodolfo
Rossi, Loredana Savino,
Gabriella Schiavone, Maristella
Schiavone, Teresa Vallarella

produzione **Teatro Franco Parenti** /
Sonia Bergamasco

26 febbraio -
3 marzo 2019

Uno Zio Vanja



Vincenzo Marchioni dirige e interpreta – con Francesco Montanari – *Uno Zio Vanja* nell'adattamento di Letizia Russo. L'opera è la malinconica tragedia delle occasioni mancate, delle aspirazioni deluse di un gruppo di individui legati da parentela o dal semplice caso, che parla molto e fa molto poco per sfuggire a una condizione di cui è insoddisfatto. Persone ingabbiate, che a forza di pensare hanno finito per rinunciare ad agire, o che tentano di reagire ma falliscono mettendosi in ridicolo. Con un allestimento attento ai nuovi linguaggi della regia, lo spettacolo riavvicina il pubblico al capolavoro di Čechov dimostrandone l'attualità dei valori.

di **Anton Čechov**
adattamento Letizia Russo
con **Vincenzo Marchioni**,
Francesco Montanari
e con Lorenzo Gioielli,
Milena Mancini, Alessandra
Costanzo, Nina Torresi,
Andrea Caimmi, Nina Raia
regia **Vincenzo Marchioni**
produzione Khora.teatro
in coproduzione con Fondazione
Teatro della Toscana
prodotto da Alessandro Preziosi,
Tommaso Mattei, Aldo Allegrini

8 - 17 marzo 2019

I Promessi sposi alla prova



“Ci sono momenti storici in cui alcuni testi ci sembrano necessari; la prima volta che ho messo in scena *I promessi Sposi alla Prova* con Franco Parenti ne sentivo la necessità e la sento, oggi, come e forse più di allora. Perché tornare ad interrogare Manzoni? Per quanto lontano da noi e dallo spirito del nostro tempo, un classico è tale perché capace di risvegliare dubbi ed emozioni proprie a tutti gli esseri umani, in qualsiasi epoca. Testori ha accolto, tradito o tradotto quelle parole in una nuova forma che rende contemporanee e facilmente comunicabili verità antiche di cui abbiamo nuovamente bisogno. Luca Lazzareschi, intelligenza teatrale sensibile, Laura Marinoni, una perfetta Gertrude, e un gruppo di attori “formidabili” entreranno in un'altra pelle per farci riscoprire uno dei capisaldi della letteratura italiana.”
Andrée Ruth Shammah

di **Giovanni Testori**
con **Luca Lazzareschi**,
Laura Marinoni
e attori in via di definizione
regia **Andrée Ruth Shammah**

produzione **Teatro Franco Parenti** /
Fondazione Teatro della Toscana

19 marzo -
7 aprile 2019

*Classic

Vangelo secondo Lorenzo



Nato in occasione del cinquantenario dalla morte di Don Milani, lo spettacolo racconta la sua piccola rivoluzione, una dissidenza fondata sulla necessità del possesso della parola per poter immaginare il futuro. Un pensiero vibrante e radicale da cui trarre insegnamento. Lo spettacolo è scritto a quattro mani da Laura Perini e Leo Muscato, uno degli autori più innovativi della scena contemporanea del nostro teatro. Sul palco nei panni del priore di Barbiana, Alex Cendron accompagnato da cinque bambini.

di Leo Muscato e Laura Perini
con **Alex Cendron** nella parte di
don Lorenzo Milani
con (in o.a) Giuliana Colzi, Andrea
Costagli, Nicola Di Chio, Silvia
Frasson, Dimitri Frosali, Fabio
Mascagni, Massimo Salvianti,
Lucia Socci, Beniamino Zannoni,
Marco Zannoni
e con cinque bambini nel ruolo
degli allievi della scuola di Barbiana
regia **Leo Muscato**

produzione Elsinor Centro di produzione
teatrale /Arca Azzurra Teatro / Teatro
Metastasio di Prato per Fondazione
Istituto Dramma Popolare di San Miniato

16 - 18 aprile
2019

*Classic

Il piacere dell'onestà



Dopo la felice esperienza di *Filumena Marturano*, Liliana Cavani torna a dirigere Geppy Gleijeses ne *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello. La parola 'onestà' è diventata una parola di lacerante significato in questa nostra travagliata epoca, svuotata ormai di ogni senso dallo sfrenato desiderio di apparire che domina sull'essere. In tale contesto, il piacere dell'onestà è riservato ormai solo ai cittadini 'normali' che pagano le tasse, che rispettano le regole, ma che non ottengono fama e gloria e vengono anzi derisi e snobbati perché portatori di una sana onestà intellettuale.

di **Luigi Pirandello**
con **Geppy Gleijeses**
Vanessa Gravina
e con Leandro Amato,
Maximilian Nisi,
Tatiana Winteler,
Giancarlo Condè,
Brunella De Feudis
regia **Liliana Cavani**
produzione
Gitesse Artisti riuniti
in coproduzione con Fondazione
Teatro della Toscana

2 - 12 maggio 2019

*Classic

Kaddish



Teatro e poesia. Un binomio che Bruni ha sperimentato con spettacoli rimasti nella memoria di molti spettatori. Dopo Rimbaud, Salinas, Poe, è la volta del leader della Beat Generation Allen Ginsberg. *Kaddish* è una meditazione sulla morte della madre dell'autore, scritta sotto l'effetto di anfetamine. Bruni, per raccontarla, s'ispira alle variazioni jazz di Charlie Parker, al bebop e alla ritualità ebraica, assecondando la struttura poetica di Ginsberg fatta di vocalizzazioni musicali, canzoni, poesie sonore. In *Kaddish*, il variopinto gioco vocale è alla ricerca di un nuovo spazio per la comunicazione che ridia senso, valore e peso alle parole sottraendole all'usura della banalità quotidiana.

testi **Allen Ginsberg**
traduzione
Luca Fontana
con **Ferdinando Bruni**
regia e video
Francesco Frongia
musiche Giovara/Giaccone
produzione Teatro dell'Elfo

14 - 26 maggio 2019

*Classic

Tango glaciale reloaded (1982 - 2018)



Nel 1982 debuttò *Tango Glaciale*. La regia era di Mario Martone e in scena c'erano Andrea Renzi, Tomas Arana e Licia Maglietta, esponenti di "Falso Movimento", il collettivo che in quegli anni cambiava la storia della sperimentazione teatrale italiana. Oggi Martone ripropone lo spettacolo con interpreti giovanissimi e, a distanza di trentacinque anni, conferma il carattere rivoluzionario del progetto. La regia, come spiega Martone, è composta da una griglia spaziale, crea dodici ambienti per dodici diverse scenografie con un sistema di architetture di luce realizzato con filmati e diapositive.

progetto, scene e regia
Mario Martone
riallestimento a cura di Raffaele
di Florio e Anna Redi
con Jozef Gjura, Giulia Odetto,
Filippo Porro
produzione Fondazione Teatro di
Napoli - Teatro Bellini, Fondazione
Nazionale della Danza/Aterballetto
riallestimento nell'ambito del
Progetto RIC.CI ideato e diretto da
Marinella Guatterini in coproduzione
con Fondazione Ravenna Manifestazioni /
con il sostegno Torinodanza festival |
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

15 - 19 maggio 2019

*Classic

... e altro ancora

SCEGLI IL TUO ABBONAMENTO

ABBONAMENTO Classic 8 spettacoli su 16 titoli

Who is the king Da william shakespeare, la serie | Un cuore di vetro in inverno
L'uomo seme | Traviata L'intelligenza del cuore | Buon anno, ragazzi
Memorie di Adriana | La musica è pericolosa Concertato | Sei
I Promessi sposi alla prova | Visite | Uomo solo in fila | Il vangelo secondo Lorenzo
Il piacere dell'onestà | Kaddish | Ferdinando | Tango glaciale

8 spettacoli a scelta su 16 titoli > 116€ (dal II settore)
con almeno 3 titoli tra le produzioni del Teatro Franco Parenti

C'EST POUR TOI

L'uomo seme | Memorie di Adriana | Giocando con Orlando – Assolo | Tango glaciale
Un borghese piccolo piccolo | Vorrei essere figlio di un uomo felice | Ferdinando
I Promessi sposi alla prova | Visite | Uomo solo in fila | Il piacere dell'onestà | Kaddish

6 spettacoli a scelta su 12 titoli > 84€ (dal II settore)

4 spettacoli a scelta su 12 titoli > 56€ (dal II settore)

Quartetto 3piùUNO > 80€

3 tagliandi liberi a scelta su tutti gli spettacoli in cartellone
(esclusi *La notte poco prima delle foreste* / *Perfetta*)

+ 1 tagliando a scelta tra *Memorie di Adriana*, *L'uomo seme* e *I Promessi sposi alla prova*

L'abbonamento è valido a partire dalla prima fila secondo disponibilità.

Ottetto 6piùDUE > 160€

6 tagliandi liberi a scelta su tutti gli spettacoli in cartellone
(esclusi *La notte poco prima delle foreste* / *Perfetta*)

+ 2 tagliandi a scelta tra *Memorie di Adriana*, *L'uomo seme* e *I Promessi Sposi alla prova*

L'abbonamento è valido a partire dalla prima fila secondo disponibilità.

Gli abbonamenti non sono validi per gli eventi speciali e le repliche del 31 dicembre.

Teatro Franco Parenti

Diretto da Andrée Ruth Shammah

Teatro Franco Parenti

via Pier Lombardo, 14 Milano

tel. 02 5999 5206

www.teatrofrancoparenti.it



Teatro
Convenzionato



Comune di
Milano



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia

Main Partner

INTESA  SANPAOLO

Partner



Ha dato il nome a una sala

AcomeA
SOCIETÀ DI GESTIONE DEL RISPARMIO

Partner tecnico

FASTWEB